

A través de este fragmento que pertenece al libro ""Pedagogías circenses. Experiencias, trayectorias y metodologías" Editorial Club Hem, Ciudad de La Plata. Compiladoras Julieta Infantino, Clarisa Schwindt y Mariana Saez, "Un circo para todxs" capítulo sobre el circo inclusivo para personas con discapacidad, Mariana Paz Marcolla nos cuenta cómo surgió el impulso y las ganas de transformarnos en la Asociación Civil Redes Club de Circo,

Redes Club de Circo una escuela de circo inclusiva

Niños, adolescentes y adultos; principiantes, curiosos y profesionales encontraron en Redes Club de Circo¹ un espacio de enseñanza en técnicas de circo para todos. El aprendizaje de las artes del circo está emparentado con la niñez y juventud, pero en Redes empezamos a enseñar a los que creían que el circo no era para ellos pero querían experimentarlo, al *no modelo de alumno*: atlético, joven, talentoso, creativo, con experiencia deportiva o artística.

Desde el comienzo incluimos niños con discapacidad antes de que se pensara en un taller específico: jóvenes con hipoacusia, niños con síndrome de Down y otros con trastornos generalizados del desarrollo, no expresado por sus padres por temor a ser excluidos de la actividad. Se adaptaban a la dinámica de las clases, aunque corrieran atrás del ritmo y de las actividades, pero siempre fue más fuerte el deseo, las ganas, y la voluntad de los docentes de no privar a nadie de disfrutar de hacer circo.

El impulso comienza a finales del año 2008 cuando realizamos en Redes Club de Circo el cierre del Centro Proa institución abocada al trabajo con psicosis y autismo durante más de 30 años. Dos docentes de dicha Institución eran alumnas de Redes. Ellas disfrutaban tanto de la acrobacia aérea que quisieron compartirlo

¹ Redes Club de Circo es un proyecto de enseñanza y expresión de las artes del circo creado en 2004 por Roxana Rodríguez y Mariana Paz Marcolla. Sus bases son la formación del individuo en los aspectos lúdico, artístico y profesional, generando espacios de aprendizaje en un contexto de cooperación y respeto. Los talleres están destinados a niños, adolescentes, adultos; Instituciones y empresas, y acción social como en Penales y neuropsiquiátricos. En el 2016 se conforma como Asociación Civil Redes Club de circo.

con sus alumnos. Por lo cual, me hicieron la propuesta y con entusiasmo y mucho miedo por no poder cumplir las expectativas dije que sí.

Lo que sucedió en dicho encuentro de cierre en relación al uso del cuerpo en el espacio de circo, el encuentro lúdico, el placer y la alegría de los que participaron, dio lugar a la pregunta: ¿y por qué no sostener un taller con continuidad para personas que requieran de una mirada particular, apoyos específicos para el movimiento, para aprender a jugar, a mirar a otros, a explorar? Para nosotros mismos el transitar la experiencia circense había implicado en nuestras vidas un antes y un después. Entonces, ¿por qué no convertir esa experiencia en derecho de todos? ¿Por qué no abrir un taller para personas con discapacidad, para los sujetos que muchas veces no son pensados como posibles estudiantes de talleres de circo?

Se realizó meses después al cierre de *Proa* un primer encuentro con Atar, Asociación de Ataxias de Argentina² al que concurrieron personas adultas con discapacidad motora. Con ellas exploramos el uso de las telas, los trapecios, los arneses. Sus sensaciones corporales y posibilidades de movimiento nos ayudaron a pensar en forma conjunta el potencial del uso de los elementos para vencer los límites que los cuerpos imponían y simplemente *hacer circo*.

Uno de estos adultos, Mariano Landa, comenzó a participar asiduamente de talleres de arneses y trapecio, y en la actualidad es parte del equipo de profesores de los talleres para población con discapacidad, y bailarín en la *compañía Danza sin fronteras*.

Comenzó un desafío para nosotros mismos como docentes de técnicas de circo, en relación a pensar *los apoyos necesarios* que optimizaran el desarrollo del taller. Implicó también vencer nuestros propios prejuicios, abrir la propuesta desde la concepción del derecho a la experiencia del circo para todos, desde cómo la misma

² Fue el primero de encuentros sucesivos ATAR-REDES CLUB DE CIRCO que se llevaron a cabo durante muchos años.

nos cambió a cada uno de nosotros nuestra concepción de mente y cuerpo, nuestra visión de nosotros mismos en el espacio, nuestras posibilidades creativas.

El propósito central de los talleres comenzó a tomar forma: abrir el espacio de circo a niños y jóvenes que quisieran hacer circo, que pudieran vivenciar la niñez a partir de las posibilidades que el circo propone. Entonces en el 2009 con el nombre de **Talleres de Circo integral para Niños/as y Jóvenes con Discapacidad** comenzamos este recorrido.

El objetivo central era (es) ofrecer un espacio lúdico de formación circense para dicha población. El proyecto siempre estuvo incluido y subvencionado en las distintas actividades de Redes Club de Circo, desde una perspectiva que considera a la educación artística como derecho de todos.

En ese momento y durante varios años los grupos se conformaron con pocos niños y con un docente por alumno, por lo cual los talleres no tenían autonomía económica. Por ello las subvenciones externas fueron un escaso pero necesario sustento. Durante el año 2011 obtuvimos el primer subsidio de COPIDIS (Comisión para la Inclusión de Personas con Discapacidad del Gobierno de la Ciudad) junto con la Asociación Atar³ para acondicionamiento edilicio (rampa y baño adaptado) e innovación de materiales y fue el puntapié de reconocimiento de educación artística inclusiva hacia las familias de ese colectivo.

Todos los años compartimos clases con las familias y a partir del año 2012, atravesando un nuevo '¿y por qué no?', realizamos la primera muestra de circo de algunos grupos del taller en el marco de las Muestras de niños/as de toda la escuela Redes Club de Circo, abriendo un espacio de encuentro-conocimiento vivencial entre todos los alumnos de la Escuela de Circo. Fue muy emocionante para las familias sobre todo, ya que los niños compartían el espacio Redes Club de circo con total *naturalidad*.

³ Atar, Asociación civil de ataxias argentinas, cuyos fines incluyen la información, investigación científica y acompañamientos a familiares y personas con ataxia, enfermedad neurodegenerativa. www.atar.org.ar

Durante estos 10 años hemos realizado diferentes acciones en la misma dirección: charlas en Instituciones y Congresos educativos y artísticos, actividades para Asociaciones afines, visitas con talleres a las Escuelas Especiales con participación activa de los niños y jóvenes, talleres extracurriculares y capacitaciones a docentes de Escuelas Especiales que a través de las prácticas de algunas técnicas de malabares pueden intervenir en situaciones concretas de currícula escolar para mejorar u optimizar la comunicación en el aula, estimular el juego, propiciar el intercambio de pares y desarrollar la creatividad.